



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Анапский филиал МПГУ

ул. Астраханская, д. 88, г-к Анапа Краснодарский край 353410
Тел.: (86133)5-62-87, 4-60-95, 9-03-01. Факс (86133)5-62-87, E-mail: afmgpu@vandex.ru
ОГРН 1027700215344, ИНН/КПП 7704077771/230143001

РЕЦЕНЗИЯ

на дидактическую игру «Домовенок Кузя», направленную на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста воспитателя МБДОУ д/с №16 «Пчелка» Шаровой Елены Юрьевны

Рецензируемая методическая разработка способствует повышению компетентности педагогов в вопросах проведения совместной, организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, за счет использования дидактических игр по развитию творческого мышления.

Авторы обращают внимание на:

- содержательный аспект понятия «творческое мышление»;
- теоретическое обоснование значимости развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста через игру;
- учет принципиальных подходов к использованию игр по развитию творческого мышления у детей;
- инструктивное содержание игровых упражнений, приемов по развитию творческого мышления детей, соответствующих их возрасту и индивидуальным особенностям.

Актуальность. Несмотря на данную от природы детям способность к творческой деятельности только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей, формирование которых следует начинать на ранних стадиях развития личности. Поэтому широкое использование современных технологий в практике дошкольного образования выступает неременным условием развития творческого мышления ребенка.

Предлагаемые методические рекомендации позволяют педагогам непринужденно, естественно встраивать игровые упражнения по развитию творческого мышления ребенка, способствуя благоприятному эмоциональному фону.

Задания в игре предполагают формирование умения понимать и проследивать причинно – следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно – следственной связи.

Достаточно подробно автором была представлена дидактическая игра для детей 5-7 лет, направленная на развитие познавательного интереса, воображения и творческой активности; развитие умения визуализировать причинно – следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира; обучение критическому отношению к результатам обсуждения, умению выбрать оригинальное решение задачи; активизации словаря, совершенствовании связной речи;

Автор углубляет и расширяет представление о необходимости использования дидактических игр для развития творческого мышления у детей дошкольного возраста, которые способствуют раскрытию и развитию задатков творческого мышления, заложенные в ребенке.

Дидактическая игра «Домовенок Кузя» для развития творческого мышления у детей дошкольного возраста педагога МБДОУ детского сада №16 «Пчелка» Шаровой Е.Ю. соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная разработка может быть рекомендована к использованию педагогами ДОО.

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического образования
АФ МПГУ, кандидат психологических наук

Н.В Микитюк



05.04.2022г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
специалист по персоналу

М.И. Кирпа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Пчёлка»
Муниципального образования город-курорт Анапа

**Методическая разработка по использованию
Дидактической игры «Домовенок Кузя» для развития
творческого мышления
детей старшего дошкольного возраста**



Автор:
Шарова Елена Юрьевна,
воспитатель

Анапа
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Основная часть	6
3.	Цель. Задачи	6
4.	Условия реализации методической разработки	7
5.	Способы поддержки детской инициативы	11
6.	Заключение	12
7.	Список литературы	13
8.	Приложения	15

Введение

«Научить детей думать – это, возможно самое главное, что мы можем сделать для детей».

Эдвард де Боно

Актуальность проблемы: наше время – это время больших перемен. А значит, что обществу нужны такие люди, которые способны принимать нестандартные решения, которые способны творчески мыслить.

Традиционное обучение даёт детям знания. Но в наше прогрессивное время нужны не столько знания, сколько умение этими знаниями оперировать. На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности. Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

Сегодня одним из главных направлений педагогики является задача творческого развития детей. Обучение через творчество, через решение задач нестандартным путем ведёт к выявлению талантов, развивает различные способности детей, их уверенность в своих силах.

Сформировать у детей задатки творческого мышления - вот главная цель, которую должен ставить перед собой педагог - дошкольник. Воспитать творческую личность, подготовленную к стабильному решению задач в различных областях деятельности. Все это требует определенной подготовки воспитателя, его искреннего желания творить, искать и находить новое, нетрадиционное, казалось бы, в обыденном.

Ожидаемые результаты

- Ребенок проявляет инициативу — в игре, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок может договариваться, делать выводы, строить предположения исхода игры;
- Ребенок способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- Ребенок может аргументировать свой выбор, объяснить ход выполняемых действий;
- Ребенок умеет создавать идеи, не настаивая на правильности и рациональности;
- Ребенок может легко выражать «свои» мысли в обществе;
- Ребенок говорит, не перебивая, слушая других, считается с мнением других участников игровой деятельности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЦЕЛЬ создания методической разработки:

Внедрение и использование технологии «мозговой штурм» в образовательном процессе ДО, применение дидактической игры, способствующей развитию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

- развить у ребят познавательный интерес, воображение и творческую активность;
- развить умение визуализировать причинно – следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира;
- формировать у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы;
- научить критическому отношению к результатам обсуждения, умению выбрать оригинальное решение задачи;
- активизировать словарь, совершенствовать связную речь;
- сформировать привычку соблюдать правила группы, договариваться.

Условия реализации

Дидактическая игра «Домовенок Кузя» изготовлена в совместной деятельности педагога и детей, которая побуждают детей к активной познавательной, творческой, игровой и развивающей деятельности.

Дидактическая игра «Домовенок Кузя» доступна для самостоятельной деятельности детей, проста в использовании, одновременно ею могут играть от 2 детей и более.

Дидактическая игра «Домовенок Кузя» ориентирована на дошкольный возраст от 5-7 лет, может решать множество задач в области познавательного развития.

Предварительно для этой игры был изготовлен специальный плоскостной наглядный материал, который по мере проведения методики последовательно предъявлялся детям (дом Бабы – Яги, фигурка с изображением Кузи, мышка, корзина с яблоками, мяч, зимний пейзаж, табличка «гигиена», картинка с изображением зимнего закаливания).

Разрабатывая игру, мы ставили перед собой следующие задачи:

- воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употребления в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов;
- формировать представления о значении физических упражнений для организма человека;
- воспитывать культурно- гигиенические навыки.

Игра включает в себя три этапа: повествовательный, проблемный, оценочный «эмоциональный».

Согласно реализации методики «мозговой штурм» мы придерживаемся следующей последовательности: определение задачи, вынесение идей, анализ идей, принятие решения.

На первом этапе взрослый вспоминает вместе с детьми «Домовенка Кузю» и героев сказки. Затем рассказывает продолжение сказки, в которой Кузю

поймала Баба – Яга и закрыла на чердаке своего нового дома.

Второй этап обуславливается беседой и открытыми вопросами, в результате которой, дети приходят к мысли, что нужно помочь Кузе выбраться из дома Бабы – Яги. В помощь детям приходит Мышка, которая рассказывает секрет дома.

Поэтапно дети выполняют задания, решая ряд проблемных ситуаций, связанных с освобождением домовенка.

Все задания в игре направлены на формирование здорового образа жизни.

На первом этапе (на чердаке) ребята нашли мяч. Проблема: как можно использовать мяч, чтобы быть здоровым?

Ответы детей: игры в футбол, волейбол, вышибалы, «съедобное, не съедобное», «горячая картошка».

Данное задание не вызвало никаких затруднений у детей. Ответы давались по большей степени, стандартные.

На втором этапе дети обнаружили корзину с яблоками. Проблема: почему здесь находится корзина? Что можно приготовить?

Ответы детей: яблоки полезные, в них витамины. Можно приготовить «Шарлотку», варенье, компот, сок, пироги.

Это задание, так же было не трудным для ребят. Однако часто приводились типичные ответы: «Шарлотка», пирог, «Шарлотка, без яблок».

На третьем этапе изображение зимнего закаливания. Проблема: можно ли зимой выходить раздетым на улицу? Виды закаливания. Моржи – кто это?

Ответы детей: зимой выходить раздетым на улицу нельзя. Один ребенок сказал, что зимой после бани выходил на снег. Виды закаливания: обливание зимой, посещение бассейна, купание в море.

Обсудили разные ситуации. Пришли к выводу, что закаливание бывает летним и зимним. Кто такие моржи – не знал никто. Назвали виды закаливания, водное закаливание вспомнили сразу, воздушное и солнечное, только при

совместном обсуждении.

На четвертом этапе, изображение зимнего пейзажа. Проблема, какими видами спорта можно заниматься зимой на улице?

Ответы детей: катание на санках, коньках, лыжах, биатлон, гонки на санях.

Данное задание отличилось многочисленностью вариантов ответов. Дети с радостью перечисляли зимние виды спорта, включив зимние забавы (игры в снежки, лепка снежной бабы, катание на ватрушке).

На пятом, заключительном, этапе ребята увидели надпись «гигиена». Проблема: что это такое?

Ответы детей: никто из детей не знал значения слова.

С помощью наводящих вопросов, пришли к выводу, что гигиена — это действия, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья.

Сформулировав определение, беседа обрела «второе дыхание». Информация, лежавшая в подсознании, активизировалась и дала обратную связь.

Каждый этап игры характеризуется необходимостью придумать пять способов преодоления каждого препятствия. Ребята поочередно предлагали свои варианты, взрослый фиксировал ответы без вынесения приговора любой идеи в начале рассмотрения, на заранее подготовленном листе бумаги.

Задача игры активизировать воображение, для получения максимального количества нестандартных и новых идей. Выслушав все варианты ответов, проводится анализ и принятие решения (выбирается пять самых удачных идей).

Третий этап, эмоциональный - положительная оценка деятельности детей в процессе разрешения ими проблем: похвала и картонная фигурка Кузи в подарок.

Проведенная нами развивающая игра должна дать толчок для развития у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Дети должны сами прийти к мысли, что для правильного

решения логической задачи необходимо сосредоточиться и осознавать, что такая занимательная задачка содержит в себе некий «подвох» и для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

Задания в игре также предполагают формирование умения понимать и прослеживать причинно – следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно – следственной связи.

Проходя этап за этапом, дети учатся анализировать различные ситуации, обобщать, а также у них развивается речевая деятельность, т.к. им нужно объяснить, почему они дали именно такой вариант ответа.

Способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Уважать индивидуальные особенности каждого ребенка, привычки, вкусы, желания;
2. поощрять желание создавать что-либо по своему замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставляет;
3. создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
4. помогать детям в решении проблем, возникающих в ходе организации игры;
5. привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу;
6. учить детей задавать вопросы, обсуждать совместные проекты;
7. создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей.

Заключение

Творческое мышление старших дошкольников проявляется первоначально ограничено. Но если ребенок выдвигает идею не новую для взрослых, но новую для себя. Если открывает что-то новое для себя, пусть известное для других – это уже показатель его мышления.

С целью развития творческого мышления в образовательный процесс внедрили развивающую игру с использованием технологии «мозговой штурм», направленной на формирование здорового образа жизни, разработанная в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Одно из главных условий внедрения развивающих игр в образовательный процесс, воспитатель знает и владеет методами использования современных технологий для развития творческого мышления дошкольников.

Несмотря на данную от природы детям способность к творческой деятельности только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей, формирование которых следует начинать на ранних стадиях развития личности. Поэтому широкое использование современных технологий в практике дошкольного образования выступает неременным условием развития творческого воображения ребенка.

Список литературы

1. Богданова О.А., Кирпичева Е.В., Попова Н.А., Полякова Н.Ю. [Применение инновационных педагогических технологий в деятельности ДОУ// Наука и образование](#). 2020. Т. 3. № 4. С. 199.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для ВУЗОВ/ Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
3. Дорошенко О.А., Козырева Н.А. [Игры для развития творческого воображения старших дошкольников // Детский сад от А до Я](#). 2021. № 2 (110). С. 11-17
4. Ковалева Е.А. Гурина Е.Н. Развитие творческого воображения дошкольника посредством триз-технологий // [Вестник полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки](#). 2017. № 15. С. 38-41.
5. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471340> (дата обращения: 03.12.2021).
6. Немов, Р. С. Психология: учебник: в 3 книгах / Р. С. Немов. — 5-е изд. — Москва: Владос, [б. г.]. — Книга 1: Общие основы психологии — 2010. — 687 с. - С.298 - 300.
7. Орлова, С. Н. Развитие творческого мышления личности / С. Н. Орлова; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2014. – 197 с.: ил.

8. Патракова Л.А. Общие дидактические принципы. Дошкольная педагогика // Петербургский научно - практический журнал. № 2(107)/ февраль 2015.

9. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст]: популяр. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Акад. развития, 2016 – 240 с.

10. Султанова Э.Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой учёный. – 2018. – № 2 (188). – С. 146-148.

11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 96с. (Правовая библиотека образования)

13. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке: методическое пособие /О. А. Шиян. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 112с.

14. Шинкарёва Н.А., Богослова Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. т. 7. № 3(24)С.154-158.

ПРИЛОЖЕНИЕ



На первом этапе (на чердаке) ребята нашли мяч.

Проблема: как можно использовать мяч, чтобы быть здоровым?



На втором этапе дети обнаружили корзину с яблоками.

Проблема: почему здесь находится корзина? Что можно приготовить?



На третьем этапе изображение зимнего закаливания.

Проблема: можно ли зимой выходить раздетым на улицу?

Виды закаливания.

Моржи – кто это?



На четвертом этапе, изображение зимнего пейзажа.

Проблема: какими видами спорта можно заниматься зимой на улице?



На **пятом**, заключительном, этапе ребята увидели надпись «гигиена».

Проблема: что это такое?

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)

Анапский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
(Анапский филиал МПГУ)



ВЕКТОРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

Материалы IX Всероссийской
научно-практической конференции
(16 ноября 2022 года)

УДК 37(063)

ББК 74я43

B26

Печатается по решению ученого совета Анапского филиала МПГУ

Редакционный совет Анапского филиала МПГУ:

Дудкина В.С. – кандидат педагогических наук, доцент, Председатель Редакционного совета

Дебердиева И.И. – кандидат филологических наук, доцент, член Редакционного совета

Сидорова Ю.В. – технический секретарь, член Редакционного совета

Редакционная коллегия сборника:

Микитюк Н.М., кандидат психологических наук (отв. ред.)

Олешко С.Н., кандидат педагогических наук

Шакина Н.А., кандидат педагогических наук

B26 Векторы образования: от традиций к инновациям : материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (16 ноября 2022 года) / Отв. ред. Н.М. Микитюк; Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2021. – 186 с.

ISBN 978-5-91718-712-9

В сборнике представлены материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Векторы образования: от традиций к инновациям», проходившей в г.к. Анапа 16 ноября 2022 г.

Сборник содержит материалы конференции, рассматривающие широкий спектр актуальных вопросов современного образования.

Для педагогов, психологов, руководителей и работников образовательных и научно-исследовательских организаций, молодых ученых, магистрантов, аспирантов, студентов и всех, кому небезразличны проблемы образования.

ББК 74я43

УДК 37(063)

ISBN 978-5-91718-712-9

© Коллектив авторов, 2022
© Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», 2022
© Оформление ООО «Издательский Дом – Юг», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабенко И.Л., Маркина О.В. Проблема формирования гибких навыков (soft skills) как приоритетное направление профессиональной подготовки студентов	8
Горовая О.А. К вопросу об использовании технологии встречных усилий в системе СПО	10
Григорян З.З. Составление сборника игр для младших школьников в условиях летнего школьного лагеря как средства сплочения временного детского коллектива	11
Дьякон Е.Н. Эффективные методы запоминания словарных слов	14
Кучмасова О.В., Эльрих И.В. Проблема реализации дифференцированного подхода к процессу обучения детей музыке	16
Микитюк Н.В. Логопсихология в профессиональной подготовке студентов	18
Олешко С.Н. Особенности ценностно-смысловой сферы современных студентов	20
Шакина Н.А. Роль проектной деятельности в формировании личностных качеств обучающегося на ступени начального общего образования	22

РАЗДЕЛ II ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабенко И.Л., Маркина О.В. Социализация детей старшего дошкольного возраста при организации сюжетно-ролевых игр через образовательную технологию «Круг выбора»	25
Базанова Ю.Н., Паршакова Н.А. Образовательные технологии как эффективное средство социализации детей старшего дошкольного возраста	28
Баталова И.В., Тимоценко И.Ю. Развитие музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ в процессе музыкального воспитания	31
Бережная Т.Ю., Войтенко Л.Г. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	34

Владимирова Н.А. Современные технологии в контексте проектной деятельности	36
Гогунская Г.Ф. Обогащение сюжетно-ролевых игр новыми атрибутами и понятиями	38
Голубева О.А., Траненкова М.Г. «Говорящая среда» в развивающей предметно-пространственной среде детского сада	42
Диденко А.В., Мартынович Е.Н. Финансовая грамотность как основа экономического просвещения детей старшего дошкольного возраста	46
Кузьменко У.Л., Медведева Н.Г. Режиссёрские игры как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	50
Кузьмина Е.В., Мельничук З.В. Современные формы организации в детском саду досугов с участием родителей, как эффективное средство воспитания детей дошкольного возраста	53
Лаптева Е.Б., Меркушева А.В. Организация и проведение мероприятий, мотивирующих детей старшего дошкольного возраста к прохождению испытаний первой ступени норм ГТО	57
Николаенко Т.А., Конакова О.Ю. Формирование здорового образа жизни у дошкольников в проектной деятельности с использованием подвижных игр	60
Поспелова Т.А., Клышова А.Н., Шарова Е.Ю. Значение народной игрушки в сенсорном развитии детей раннего возраста	62
Скоморохова Н.Г., Попова З.В. Патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику	65
Федорук О.В., Копейко М.С. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру	67

РАЗДЕЛ III ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арабаджи С.Л., Селезнёв С.Б. Особенности логопедической работы по преодолению дисграфии на почве несформированности языкового анализа и синтеза у младших школьников	69
Арутюнянц А.В., Мустаева Е.Р. Развитие предпосылок к формированию письменной речи у дошкольников с речевой патологией	72

Архипова Г.Г., Мустаева Е.Р. Изучение особенностей речевой и не речевой симптоматики у дошкольников с дизартрией	74
Белова О.С., Микитюк Н.В. Особенности формирования навыков рассказывания по серии сюжетных картин у дошкольников с общим недоразвитием речи	77
Бородай А.Е., Мустаева Е.Р. Развитие готовности к формированию навыков чтения у дошкольников с общим недоразвитием речи	79
Брикалова Д.И., Селезнёв С.Б. Реализация комплексного подхода в процессе диагностики и коррекции речи дошкольников	82
Власова Е.М., Селезнёв С.Б. Ассистивные технологии как средство развития лексико-грамматического строения речи дошкольников с отклонениями в развитии	85
Волкова Е.С., Селезнёв С.Б. Формирование навыков пересказа у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья	87
Ворожбит А.А., Мустаева Е.Р. Анализ проблем формирования навыков чтения у младших школьников с нарушениями речи	89
Гашикова И.В., Микитюк Н.В. Понятие моторных функций и их формирование в онтогенезе	92
Гирман В.С., Мустаева Е.Р. Особенности формирования графо-моторных навыков и моторного компонента письма у дошкольников с нарушениями речи	94
Головач С.Н., Мустаева Е.Р. Методы диагностики и приемы коррекции произносительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи	97
Гурдова К.А., Васильева О.А. Организация конструктивного взаимодействия логопеда с родителями детей дошкольного возраста с алалией в рамках формирования навыков составления описательных рассказов	99
Гучетль А.Ю., Мустаева Е.Р. Особенности произносительной стороны дошкольников с общим недоразвитием речи	102
Дудникова Е.А., Микитюк Н.В. Взгляды исследователей на проблему формирования процессов чтения у детей младшего школьного возраста	105
Еремкина Н.В., Мустаева Е.Р. Особенности формирования навыков пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи	108

группами. Помимо того, что это доставляет детям много радости, еще и развивает психические и физические качества.

Особое место в проекте уделялось работе с родителями. Семья играет важную роль в сохранении и укреплении здоровья детей, приобщении их к ценностям здорового образа жизни. Мы акцентировали внимание родителей на то, что необходимо с малых лет приобщать ребёнка к здоровому образу жизни, формировать у детей навыки охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих. Работа в этом направлении дала хорошие результаты, и стала вполне традиционной. В течение года проводились различные анкетирования, тестирования, фронтальные и индивидуальные опросы родителей, «почтовые ящики», форумы, консультации, развлечения, спортивные праздники, недели здоровья, соревнования по популяризации активной двигательной деятельности и формированию ценностей здорового образа жизни. Родители всегда с удовольствием принимали в них участие.

В результате реализации проекта была создана картотека подвижных игр с рисунками детей по формированию двигательной активности и приобщения к здоровому образу жизни. Как показали результаты диагностики физического развития детей, после проведенного проекта «Быть здоровым – это класс!», у воспитанников улучшилось состояние здоровья, выработалось разумное отношение к своему организму. Они стали меньше болеть простудными заболеваниями, улучшилась координация движений, сила, быстрота, ловкость, гибкость и выносливость.

Следующим этапом проекта мы с детьми и родителями планируем создать картотеку домашних подвижных игр в рисунках.

Литература:

1. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. – М., 2011. – 105 с.
2. Сингер Э., Д. де Хаан. Играть, удивляться, узнавать // «Мозаика Синтез», 2020. – 305 с.

УДК 373.2

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Т.А. Поспелова,
старший воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»
pospelova.tatyan@mail.ru

А.Н. Клышова,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»

Е.Ю. Шарова,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»
Teleport367@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются виды народных игрушек и их значение в сенсорном развитии детей раннего возраста.

Ключевые слова: народная игрушка, матрешка, глиняная игрушка, сенсорное развитие, национальная культура.

У современного ребенка появляются совершенно новые интересы, связанные с внедрением в наш повседневный быт электронной техники, компьютеров; появлению на прилавках российских магазинов игрушек, которые не отвечают педагогическим требованиям. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребенка к жизни взрослых. В настоящее время в образовании возникла потребность качественно нового обращения к исследованию народного искусства и народных традиций.

Обращаясь к творчеству таких авторов как Д.В. Менджеричкая, Н.А. Флёрина, Н.К. Крупская можно утверждать о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей деятельностью, для их сенсорного развития, которое играет значимую роль в раннем возрасте.

Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, это доказано и педагогами, и психологами, так как первые годы жизни ребенка – это важный этап его воспитания. Именно в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые в дальнейшем связывают ребенка со своим народом.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека [1].

Одной из самой первой игрушкой, с которой знакомился ребенок, была и остается погремушка, а в давние времена и кукла-оберег, которую вкладывали в ручку ребёнку, этакий своеобразный массажер. В зависимости от социальной среды и целей производства народные игрушки можно разделить на два типа – крестьянскую и кустарно-ремесленную.

К крестьянской игрушке можно отнести различные виды кукол, которые делались из соломы, кусочков ткани, березовых веточек, соломки, веточек деревьев, отрезков ткани, веревки, мха. Если кукла была тряпичная, то её изготавливали из лоскутов красивых тканей. Мамы сами ловко мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент, и ниток. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание. Наши предки считали,

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ

Н.Г. Скоморохова,
старший воспитатель,
МАДОУ д/с № 43 «Буратино»

З.В. Попова,
музыкальный руководитель,
МАДОУ д/с № 43 «Буратино»

что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Каждая кукла имела своё название. При изготовлении всех кукол запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым.

К кустарно-ремесленным можно отнести все то большое многообразие видов народной игрушки, которое сегодня существует. Можно указать наиболее важные центры: деревянную игрушку больше всего делали в Московской и Нижегородской губерниях, глиняную – в Вятке, Туле, Каргополе. Народные игрушечные промыслы появились в XVI веке, но наиболее ярко их особенности проявились к началу XX века, обрели свои традиционные названия и стали продаваться как основной товар.

Старинная игрушка из глины была не главным видом работ мастеров гончарного дела. Они лепили из остатков глины фигурки и раздавали их детям для игр и привлечения покупателей. Глиняные игрушки очень часто были свистульками, так как по древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц.

Кроме глиняной игрушки на Руси изготавливали и деревянную. Наиболее крупным центром деревянной игрушки издавна был Сергиев Посад с прилегающими к нему селениями. В игрушках Сергиева Посада преобладали жанровые изображения, фигурки барынь, гусаров, монахов.

Другой очень распространенной игрушкой стала русская «Матрешка». Матрешка – символ русского народа, его характера и души, она отражала русские ценности: материнство, семью, русскую соборность, единство, душевное тепло, покровительство и заботу о близких. Изначально она создавалась для маленьких детей. Открыв большую и обнаружив в ней другую, ребёнок был удивлён этим чудом. Примерно с XIX – начала XX века стали появляться самобытные расписные деревянные семейки, так появились: Семёновская матрешка, Полхов-Майданская матрешка, Вятская матрешка.

Игрушка, переходя из поколения в поколение, сохраняет традиции ремесла и искусства, через игрушку передаются народные представления о жизни, труде, красоте. По мнению А.И. Деньшина, «игрушки связывают людей с опытом прошлого, с творчеством коллектива, с местной традицией, наконец, с национальной культурой» [2, с. 37].

Таким образом, играя с народными игрушками, ребенок учится распознавать, различать, называть форму, величину, цвет предметов, пространственными понятиями. Через народную игрушку оказывается огромное влияние на особенности сенсорного развития детей в раннем возрасте.

Литература:

1. Деньшин А.И. Русская народная игрушка. – М. : Просвещение, 2015. – 109 с.
2. Флерица Е.А. Игра и игрушки. – М. : Просвещение, 2016. – 56 с.

Аннотация. В публикации представлено активное использование музейной педагогики в образовательном процессе, которое помогает приобщению детей к культуре казачества, способствует сохранению традиций, воспитанию любви, патриотизма.

Ключевые слова: музейная педагогика, патриотическое воспитание, мини-музей, развивающая предметная среда.

В соответствии с ФГОС ДО знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием родного края является одним из приоритетных направлений в работе ДОУ, в том числе и патриотическое воспитание. История Кубани связана с казачеством, их бытом, обычаями казачества, что является благодатным материалом для музейной педагогики.

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, позволяющую решать образовательную, развивающую и воспитательную задачи. Она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в ДОУ. Появляется возможность «погружения» детей в новую для них предметную среду, возможность сопереживания общим впечатлениям с другими детьми и родителями, сотрудниками ДОУ, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, в творческой деятельности, интеллектуальной, речевой.

Невозможно создать экспозиции, соответствующие музейным требованиям в условиях детского сада, поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями».

Сегодня мини-музей казачества, созданный в ДОУ, является качественным ресурсом нравственно-патриотического воспитания дошкольников, который позволит ввести в образовательное пространство планомерное и систематическое изучение культурного наследия казаков, что будет способствовать нравственно-патриотическому воспитанию, развитию у детей познавательной активности.

Наличие уголков, действующих макетов различной величины, позволяющих разыгрывать сюжетно-ролевые игры, бытовые сценки из жизни казаков. Согласно принципу доступности и открытости на полках разместили предметы

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)

Анапский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
(Анапский филиал МПГУ)



ВЕКТОРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции
(29 октября 2021 года)

УДК 37(063)
ББК 74я43
В26

Печатается по решению ученого совета Анапского филиала МПГУ

Редакционный совет Анапского филиала МПГУ:

Калюжная Т.В., кандидат филологических наук, доцент, председатель Редакционного совета
Дудкина В.С., кандидат педагогических наук, доцент, член Редакционного совета
Кирпа М.И., старший преподаватель, член Редакционного совета
Филькин Г.В., технический секретарь, член Редакционного совета

Редакционная коллегия сборника:

Микитюк Н.М., кандидат психологических наук (отв. ред.)
Олешко С.Н., кандидат педагогических наук
Шакина Н.А., кандидат педагогических наук

В26 **Векторы образования: от традиций к инновациям** : Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (29 октября 2021 года) / Отв. ред. Н.М. Микитюк; Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2021. – 255 с.
ISBN 978-5-91718-671-9

В сборнике представлены материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции «Векторы образования: от традиций к инновациям», проходившей в г.-к. Анапа 29 октября 2021 г.

Сборник содержит материалы конференции, рассматривающие широкий спектр актуальных вопросов современного образования.

Для педагогов, психологов, руководителей и работников образовательных и научно-исследовательских организаций, молодых ученых, магистрантов, аспирантов, студентов и всех, кому безразличны проблемы образования.

ББК 74я43
УДК 37(063)

ISBN 978-5-91718-671-9

© Коллектив авторов, 2021
© Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», 2021
© Оформление ООО «Издательский Дом – Юг», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева А.А., Микитюк Н.В. Психолого-педагогическая коррекция образа тела подростков, занимающихся фитнесом	11
Бацманова В.Р., Гомзякова Н.Н. Анализ психолого-педагогических подходов к понятию о вычислительном навыке	12
Башинская А.В., Гомзякова Н.Н. К вопросу о контроле и оценке учебных достижений	16
Варенкова А.С., Микитюк Н.В. Влияние детско-родительских отношений на формирование самооценки младших школьников	19
Гайченко Е.С., Микитюк Н.В. Особенности межличностных конфликтов среди младших школьников	20
Горовая О.А. Современные образовательные технологии деятельностного типа как средство формирования профессиональных компетенций обучающихся в системе СПО	23
Григорян З.З. Возможности использования игры «Даугавпилс» в рамках учебного предмета «Окружающий мир» с целью обобщения знаний младших школьников	27
Евланова Е.А., Микитюк Н.В. Использование русского народного танца как средство нравственного воспитания младшего школьника	31
Зуева И.В., Колесова Л.В. Программа кружка «Волшебная мастерская»	33
Кашицына П.С., Гомзякова Н.Н. К вопросу о музыкально ориентированных цифровых технологиях в образовании	36
Коваленко Л.Г., Гомзякова Н.Н. Пути формирования краеведческой компетенции у детей младшего школьного возраста	39
Козлова Т.А., Шакина Н.А. К вопросу о влиянии стиля педагогического общения на межличностные отношения младших школьников	42

Пасниченко А.О., Шакина Н.А. Развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	188
Таран К.С., Берман Л.М. Художественная литература как инструмент развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста	190
Трутнева Д.Р., Берман Л.М. Использование моделей для формирования у детей дошкольного возраста представление о растениях	192
Федоренко И.Д. Создание игровой мотивации к организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста	193
Хайбрахманова Е.В., Ленч Л.Ю. Проблемы и перспективы дошкольного образования	195
Холопова Н.В. Преимственность между детским садом и школой	197
Царевская Е.А., Шакина Н.А. Развитие волевых качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения	199
Цатуриян Е.А., Берман Л.М. Нравственное развитие дошкольников в процессе игры с куклой	201
Шарова Е.Ю., Титова А.В., Берман Л.М. Современные технологии развития творческого мышления дошкольников	203
Эреджепова-Подъяблонская Е.В., Берман Л.М. Художественная литература как инструмент развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста	204
Яковлева Н.А., Берман Л.М. Современные мультфильмы как средство познавательного развития детей дошкольного возраста	206

РАЗДЕЛ III

ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балушкина А.С., Олешко С.Н. Развитие мелкой моторики младших школьников с ЗПР в процессе сопровождения в условиях инклюзивного образования	208
Белая Д.Н., Олешко С.Н. Принципы формирования базовых навыков у младших школьников с РАС в условиях специальных (коррекционных) образовательных учреждений	210

Бондарь А.Ю. Организация инклюзивного образования в России: основные проблемы и пути их решения	211
Валивач Е.И., Непьянов Н.М. Вопросы инклюзивного образования в современной России	214
Голубева И.Н., Олешко С.Н. Развитие связной речи у старших дошкольников с ЗПР в процессе педагогического сопровождения посредством дидактических игр	215
Дейнеко Е.А. Особенности организации логопедической помощи детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях комбинированной группы	218
Думчева О.Г. Коррекция девиантного поведения учащихся с ОВЗ	220
Качалова Е.И., Селезнёв С.Б. Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе психолого-педагогического сопровождения	222
Клевцова А.Д., Олешко С.Н. Психокоррекция средствами изобразительной деятельности умственно отсталых младших школьников в процессе психолого-педагогического сопровождения обучения в условиях инклюзивной образовательной организации	225
Курганова А.В., Олешко С.Н. Сущность психолого-педагогического сопровождения младших школьников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	226
Манукало А.С., Селезнёв С.Б. Развитие социальных навыков у детей младшего дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра в процессе психолого-педагогического сопровождения	228
Манько К.Г., Васильева О.А. Особенности мыслительной деятельности у дошкольников с умственной отсталостью	231
Мустаева Е.Р. Профессиональная компетентность учителей начальных классов как условие успешного обучения детей русскому языку и литературному чтению	233
Орлицките В., Олешко С.Н. Формирование навыков безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста с РДА	236

Кукла несет в себе какой-то образ, вызывая у детей определенные чувства, например, такие как нежность, доброжелательность, или же агрессивность или злобу. Но для овладения способами проявления доброты, как и другого чувства, нужны действия. Такие действия начинают совершаться ребенком дошкольником тогда, когда он включается в ситуацию, которую он сам придумывает, наделяет куклу определенными чертами, которые реализуются в игровых действиях. И в этой ситуации игра становится тем самым эмоциональным фоном, благодаря которому непроизвольно происходит обучение ребенка дошкольного возраста способам проявления и выражения чувств.

На протяжении дошкольного детства в игре меняются уровни взаимоотношений между детьми. На каждом этапе кукле отводится своя функция, например, в одиночной игре она выступает партнером, в групповой – служит средством для объединения в игровое сообщество, в котором дети устанавливают взаимодействие не только между собой, но и между куклами.

С помощью игрушки-куклы дети разыгрывают разные бытовые сценки, ищут собственное «я». Кукла – это всегда друг, с которым можно поделиться сокровенными мыслями, горестями и радостями. Кукла формирует у ребенка мотивацию к доверию, послушанию, желанию делать людям добро, выступает наглядным примером того, как надо себя вести в различных ситуациях, развивает самостоятельность и собственную активность ребенка [2].

Игра с куклой учит ребенка самостоятельно делать то, в чем он пока не может принять участие – это мир взрослой жизни. Ребенок-дошкольник с помощью игры с куклой пробует себя в разных ролях, приобретая тем самым соответствующий социальный опыт. В ролевых играх куклы-мальчики и куклы-девочки выступают в роли детей. Мужские роли могут быть в игре в самолет, поезд, где куклы выступают в роли пассажиров; в игре в школу в роли – учеников.

Подбирая кукол для детей дошкольного возраста, необходимо учитывать, что их образ должен быть различным. Так как жестко заданные образы, например, куклы для девочек – подростки, сосредоточенные на развлечениях и парядах; куклы для мальчиков Человек-паук, сильно сужают возможные действия с ними и тем самым ограничивают нравственное развитие ребенка.

Образ куклы «отпечатывается» в ребенке. Благодаря разнообразию кукол в детском окружении у девочек формируется устойчивая ориентация на женскую модель поведения, а у мальчиков преодолевается давление образа супергероя [1].

Педагоги используют куклу в целях воспитания детей и формирования мировоззрения. Игры с куклами приучают детей жить в коллективе, уважать взрослых и друзей, уметь согласовывать с ними свои действия и интересы.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости в формировании нравственных ценностей у подрастающего поколения. В дошкольном детстве, когда ребенок примеряет на себя различные социальные роли с помощью игры, важным и главным является кукла.

Литература:

1. Васильева О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников / учеб.-метод. пособие. – Брест, 2017. – 124.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник. – СПб., 2018. – 56 с.

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Шарова,

Воспитатель,

МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»

Telcropt367@gmail.com

А.В. Титова,

Воспитатель,

МБДОУ д/с № 16 «Пчелка»

titovaanna79@mail.ru

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. Статья включает методические рекомендации для развития творческого мышления дошкольников на примере составления лимериков.

Ключевые слова: креативность, творчество, творческое мышление, дошкольное образование, дошкольники.

О том, что такое «творческое мышление» ученые рассуждают давно. Не менее важной для обсуждения является тема и о способах развития творческого мышления. Если творческое мышление – это способность к созданию нового и нахождению нестандартных решений, то можно сказать, что все мы, в той или иной степени обладаем им.

В отдельных публикациях творческое мышление приравнивается к творчеству. Хотя, когда мы говорим о творческом мышлении, мы имеем в виду более широкое значение, чем просто творчество. Сам по себе процесс творческого мышления подразумевает открытость мышления и отказ от разных предрассудков, обладает только ему присущим новаторским и оригинальным характером. Данная плоскость мышления дает возможность создавать новое, не подчиняясь законам логики, и решать проблемы, по-новому, выходя за рамки стереотипов.

Дошкольное детство – это время, активного развития всех познавательных процессов у ребенка. Именно, в это время, проявляются способности видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого, поскольку именно в данном возрасте бурное развитие получает образное мышление. Следовательно, особое внимание для развития творческого мышления должно быть уделено в наиболее сенситивном для этого дошкольном возрасте.

Разработкой и изучением способов развития детского творчества занимались такие ученые как А.Э. Симановский, Д.Б. Богоявленская, Л.Ф. Тихомирова и другие. Целью развития творческого мышления является воспитание творческой личности, способной адаптироваться в условиях быстро меняющихся обстоятельств жизни. Основным средством работы с детьми является педагогиче-

ский поиск. К основным способам развития творческого мышления можно отнести следующее: сочинение сказок, игра, решение головоломок, метод индивидуального мозгового штурма. Среди современных способов развития творческого мышления своей необычностью выделяется способ составления лимериков.

Составление лимериков (стихотворений) представляет собой процесс сочинения по заданной схеме. Своё название лимерик получил от одноимённого Ирландского города, в котором впервые появился. Схема составления лимерика очень проста и выглядит следующим образом.

Вначале рифмуются первая и вторая строчки, затем третья и четвёртая, пятая строчка содержит вывод и не рифмуется. Ребёнку, предлагается примерный текст лимерика, помогающий понять схему его составления [1].

Пример:

1 строчка: Жил-был кто-то. – Жил-был серый котик

2 строчка: Этот кто-то был похож на что-то. – Котик похожий на домик

3 строчка: С кем-то наш кто-то дружил. – С зайцем наш котик дружил

4 строчка: Что-то наш кто-то натворил. – На ухо ему наступил

5 строчка: И вот что из этого получилось. – Нет теперь у него друга

Стихосложение является одним из эффективных способов развития творческого мышления, т.к. содержит в себе не только проблему, которую ребёнку нужно решить, а также на основе этого создать субъективно новый продукт – сочинить лимерик. Кроме этого, использование данного способа в работе с детьми дошкольного возраста обеспечит их заинтересованность необычным содержанием, даст им возможность задуматься и пофантазировать.

Литература:

1. Салухова Н.Н. Да воцарится дух веселья и свободы! Лимерики / Н.Н. Салухова // Английский язык в школе. – 2005. – № 3(11). – С. 56–63.

УДК 373.2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ЧУВСТВА ЮМОРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Эреджепова-Подьяблонская,

студент 5 курса,

Анапский филиал МПГУ

2017evo4ka2017@gmail.com

Л.М. Берман,

канд. пед. наук, доцент,

Анапский филиал МПГУ

lberman@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль художественной литературы как инструмент формирования чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература, чувство юмора, дети старшего дошкольного возраста, эмоциональный интеллект, воспитание.

По уровню сформированности чувства юмора у дошкольника мы можем судить об уровне развития внимания, памяти, мышления, воображения, речи и эмоционального интеллекта. В старшем дошкольном возрасте все эти качества продолжают формироваться, но более интенсивно. Для памяти характерен переход от непосредственного к опосредованному запоминанию. Речь из контекстной переходит в связную, при этом увеличивается словарный запас. Мышление представляется наглядно-образным, однако период благоприятен для закладывания основ словесно-логического мышления. Все эти три компонента объединяются и начинают приобретать интеллектуальный характер. В большей степени влияние на развитие чувства юмора оказывает развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект – это способность быть восприимчивым к окружающему миру, проявлять сочувствие и эмпатию.¹⁶

Развитие чувства юмора – это двусторонний процесс, с одной стороны зависящий от познавательных функций, а с другой стороны формирующий интеллект, воображение, творческое мышление. Исходя из этого возможно предположить, что одним из ярких и эффективных инструментов развития чувства юмора может выступать художественная литература, так как именно художественная литература оказывает влияние на развитие каждого из компонентов когнитивных процессов при формировании личности дошкольника.

Человек в настоящее время практически всегда находится в социуме, начиная с детства. Для комфортной жизни в социуме, нужно быть адаптированным к окружающему миру, который не так прост. Благодаря чувству юмора ребенок легче адаптируется в новом коллективе, заводит знакомства, находит решения в сложных ситуациях, спокойно воспринимает перемены, чувствует себя уверенным и счастливым.

Комизм во внешности, одежде, жестах персонажа, в несоответствии ситуации при восприятии весёлых рассказов, смешных картинок, всё это способствует развитию чувства юмора в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок переходит от способности выделять ключевые признаки и группировать их к способности понимать двойственность смысла и игру слов.

Старшие дошкольники отмечают несоответствие в поведении людей, недостатки в их знаниях. Смех у них вызывают нравственные недостатки, пороки (трусость, жадность, лень, хвастовство, нелогичность действий и поступков взрослых, одушевление знакомых предметов).

Ш.А. Амонашвили о детях-шалунах писал: «Шалость есть проявление мудрости детства, шалун – двигатель жизни. Шалуны – будущие творцы жизни во всех её многообразных проявлениях: в культуре, науке, в искусстве, в политике, в экономике, в общественной деятельности. Они обустроивают, перестраивают, обновляют жизнь людей; они эволюционная сила планеты. Ребёнок-шалун оживляет наше педагогическое сознание. Только надо отходить от авторитаризма, который, конечно, не потерпит шалости, и мы увидим: шалун при-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201019646

Регистрационный номер № 13772/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Шарова Елена Юрьевна

(фамилия, имя, отчество)

с «16» мая 2022 г. по «27» мая 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: "Взаимодействие участников образовательных отношений в

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

условиях реализации ФГОС ДО"

в объеме 72 часа

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная и региональная политика в области дошкольного образования	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве детского сада в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Методологические основы системно-деятельностного подхода в профессиональной деятельности воспитателя ДОО в контексте ФГОС ДО	24 часа	Зачтено
Особенности организации образовательного процесса в ДОО по основным образовательным областям в контексте ФГОС ДО	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



М.П. *И.В. Лихачева* Ректор а

Секретарь *С.А. Бешук*

Город Краснодар

Дата выдачи 27 мая 2022г.

Российская Федерация
ООО "Федерация развития образования"
образовательная платформа
«Университет Россия РФ»
<http://УниверситетРоссии.РФ>
Лицензия № 4734 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
000000093530964

Документ о квалификации
Регистрационный номер
338993530964



г. Брянск
Дата выдачи 24.04.2021г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Шарова Елена Юрьевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Дистанционный куратор образовательных,
просветительских, социально значимых проектов»
в объеме 72 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Комшина Ю.С.

Российская Федерация

ООО "Межреспубликанский институт повышения
квалификации и переподготовки кадров при
Президиуме Федерации развития образования"
образовательная платформа

«Институт Безопасности РФ»

<https://ИнститутБезопасности.РФ>

Лицензия № 4719 от 31.08.20 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации
000000096412615

Документ о квалификации
Регистрационный номер
243596412615



г. Брянск

Дата выдачи 10.08.2021г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Шарова Елена Юрьевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Межреспубликанский институт повышения
квалификации и переподготовки кадров при
Президиуме Федерации развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

**«Планирование и реализация мер по усилению безопасности
в организациях дошкольного образования»
в объеме 72 часа**

Ректор



Филичев С.В.